



FOCAL SCALA UTOPIA EVO

technológie DNA Helix (Delineated Neutralizing Array – vymedzené neutralizačné pole). Signál sa dopravuje pomocou plochých, paralelne vedených vodičov, ktoré zabezpečujú najkratšiu signálovú cestu pre zvukový signál. Signálových vodičov je osem. Každý vodič je spletený z 96 strieborných vlákien. Prierez signálových vodičov je 6 mm<sup>2</sup>. Konštrukcia kábla eliminuje elektromagnetické rušenie prepravovaného signálu.

Na prepojenie mediaplayera so zosilňovačom boli použité symetrické XLR signálové káble Wireworld Platinum Eclipse™ 8 (2 999 € za 1 m súpravu). Konštrukcia kábla opäť využíva technológiu DNA Helix opísanú vyššie. Kábel obsahuje štyri spletené strieborné vodiče s priemerom 1 mm<sup>2</sup>.

Ako zdrojové káble na napájanie komponentov zo siete boli použité Wireworld Platinum Electra 7 (2 349 € za 1,5 m kábel). Napájací kábel plochého tvaru skrýva v sebe 24 od seba izolovaných vlákien obtočených okolo jadra. Vlákna sú opäť z čistého striebra. Káble sú izolované dvojitém tienením.

### Pastva pre oči aj uši

Ak očakávate kritické hodnotenie tejto luxusnej zostavy, tak asi budete sklamaní. Napokon, zlý zvuk zostavy v súhrnnej cene 61 640 € doplnenej navyše o kabeláž v cene zhruba 19 000 € by bol asi riadny „priekak“.

Určite sa (hlavne na výstavách) stretnete s ešte drahšími (a lepšie hrajúcimi) zostavami. Ved' snom každého audiofila je zostava, ktorá by reprodukovala zvuk identický s jeho zdrojom. Za každý krôčik smerujúci k splneniu tohto sna sa však draho platí. Kvalita reprodukcie v tejto kategórii nerastie priamo úmerne s cenou. Hoci je reálne naplnenie mokrého sna nás audiofilov nemožné, reprodukcii eskadry zloženej z komponentov T+A a reprosústav dá len ťažko niečo vyčítať. Prehrávaný materiál obsahoval väčšinou tracky zaznamenané vo formáte flac, ale i nosiče CD v klasickom formáte 16 bit/44 kHz. Počas niekoľkohodinového testovania sme sa snažili čo najvyčerpávajúcejšie preveriť možnosti zostavy a odhaliť jej slabiny pri reprodukcii rôznych žánrov.

Úvodné tóny patrili albumu Rogera Watersa Amused To Dead. Skladby nahraté v tzv. Q-Sounde dokonale preveria sfázovanie jednotlivých pásiem. Priestorové efekty vykreslila zostava úžasne. Dupajúca What God Wants, Part I je rázna a presná. Niekedy sa zvuk javí ako ostrejší. Ďalšie testovacie tracky ukážu, že zrnitosť je jednoducho v samotnej nahrávke. Talianska Musica Nuda a jej Una note desperata so sykavkami vokálu Petry Magoni je úplne v poriadku, prúdenie vzduchu ústami Ferruccia Spinettiho na pozadí je fantasticky vykreslené. Doslova vidíte jeho našpúlené pery. Z jazzového súdka je aj November 99 od skvelej partičky Manu Katché. Krásna farba a presne ohraničený zvuk jednotlivých nástrojov, vynikajúco vykreslený priestor... To je parketa ako stvorená pre túto trojkombináciu. Previerku elektronickou hudbou obstarali Daft Punk. Neodpustil som si ani dvojicu Yello a ich notoricky známu Oh Yeah. Ani reprodukcia z celkom obyčajného cédečka nebol žiadny „prúšvih“. Pravdepodobne zatiaľ najlepšia reprodukcia tohto songu, akú som počul. Zato Enter Sandman zrejme nie je celkom obľúbená potrava pre vznešené Focal Scala Utopia Evo, ale aj vďaka skvelým komponentom T+A si zostava poradila s Metallicou so ctou. Filmový track Disc Wars s mohutným basovým základom a až symfonickým sprievodom potvrdil muzikálnosť zostavy a mohutnosťou a vznešenosťou prejavu vás úplne prevalcuje. Fantastická Let There Be Light Mikea Oldfielda vás unáša a očistí. Nepotrebuje k tomu ani psychoanalytika (i keď ten by bol v tomto prípade lacnejší). Skladba Boxenkiller v podaní Cyrila Lutzelschwaba a Martina Hessa začína fantasticky naturálnou činelkou a potom pokračuje mimoriadne konkrétnymi údermi bicích a pred očami sa chvejúcich strún basovej gitary. Slávna Toccata a fuga in D Minor v podaní

Camera Carpentera je podľa očakávania fantastická a musí očariť aj človeka, ktorý vážnej hudbe neholduje. A nakoniec Stravinského Firebird a symfonický orchester – to je to najnáročnejšie, čo môžete audiosústave ponúknuť. Úžasná dynamika, muzikálnosť a ucelenosť prednesu je príkladná.

### Resumé

Trojkombinácia T+A MP 3100 HV, MP 3100 HV a Focal Scala Utopia Evo uspokojí aj mimoriadne náročného poslucháča. Nevýhodou takejto kvalitnej reprodukcie je to, že si na ňu príliš rýchlo zvyknete. Po návrate domov sa vám vaša domáca aparatúra javí zrazu ako pokazená. Keď sa po detailnom bádaní ukáže, že je vlastne technicky všetko v poriadku, začnete podozrievať vlastné uši. Napriek tomu vám odporúčam, aby ste navštívili blížiacu sa výstavu a nechali si ten svoj sluch počúvaním tejto zostavy pokaziť. Stojí to totiž za to. ❌



fantastická dynamika

úžasne veľká scéna

ukázkový priam plastický priestor



vyžadujú kvalitný a výkonný zosilňovač

akým je napríklad aj T+A PA 3100 HV

**Technické údaje:** Focal Scala Utopia Evo  
3 – pásmový bassreflexový stĺpový reproduktor

Menič basový 1x 27 cm "W"

Menič stredový 1x 16,5 cm – "W" Power Flower®

s NIC a závesom TMD

Menič výškový 1x 27 mm,

pure Beryllium IAL2®, invertný

**Frekvenčný rozsah:** 27 Hz – 40 kHz (±3 dB)

**Najnižší frekvenčný bod:** 24 Hz (-6 dB)

**Citlivosť:** 92 dB (2.83 V/1 m)

**Nominálna impedancia:** 8 Ω

**Minimálna impedancia:** 3,2 Ω

**Odporúčany príkon zosilňovača:** 40 – 500 W

**Deliaca frekvencia:** 220 Hz/2 400 Hz

**Rožmery (v x š x h):** 1 247 x 393 x 670 mm

**Hmotnosť:** 85 kg

[www.enigma-audio.sk](http://www.enigma-audio.sk)

Podrobné technické parametre komponentov nájdete na webovej stránke predajcu.