



AUTOR MIROSLAV MAGLEN
FOTO GOLDRING

MALÁ VEĽKÁ PRENOSKA

GOLDRING ETHOS

☛ Bol jarný podvečer. Sedel som v kresle a popíjal čierny čaj pu erh. Z reproduktorov sa ozývala pomalá jazzová muzika, saxofonista bol priamo predou mnou a kontrabasistove prsty sa rytmicky pohybovali po strunách. Bubeník nemal obrovskú zostavu, ale iba to, čo nutne potreboval. Metličky sa šuchotom posúvali po rytmičáku a občas dôrazným úderom ukázali, kto je tu pánom rytmu. Z reproduktorov sa ozvalo občasné zapraskanie, to ihla v drážke platne zosnívala drobné nedokonalosti povrchu. Prenoska odvádza dobrú robotu, pomyslel som si a pohľad sa mi upriamil na mesiac, ktorý na mňa cez okno pokukoval. „GOLDRING ETHOS, malý predmet pre človeka, ale veľký pre audiofila,“ povedal som si nahlas a uškrnul sa pri ďalšom dúšku dobrého čaju.

Zvonka aj zvnútra

Keď sa moja poetická nálada skončila, bol som nútený prejsť do jemne technokratického módu, aby som verne opísal parametre.

Najprv som sa však pokochal dizajnom. Strieborné matné telo s tromi zvislými priehlbňami na každej strane. Prednej strane dominuje mohutné písmeno G v čiernom pozadí. Zaoblené telo, tvar a farba mi vo veľmi prenesenom pocite pripomínali staré pretekárske autá z tridsiatych rokov. Materiál je, samozrejme, hliník, ktorý má výbornú kombináciu vlastností, ako je dobré tlmenie rezonancií plus elektromagnetické tienenie. No a takisto váha v spojitosti s pevnosťou je nemálo rozhodujúca.

Ako by sa pri prenoske čakalo, tak zosponu trčí kantilever, na ktorom je nalepený diamantový hrot. Kantilever je miniatúrna rúrka vyrobená z pevnej a ľahkej zliatiny. Jej tvar a dĺžka je idealizovaná, aby pri danom systéme uchytenia a odpruženia ideálne sledovala trasu drážky a zachytila aj tie najjemnejšie nerovnosti. No a nerovnosti – to je vlastne zaznamenanie zvuku, čím jemnejšie, tým detailnejšie. Tomuto všetkému pomáha

✚
vynikajúci priestor na úrovni rádovo drahších prenosiek
odkrýva nové detaily v nahrávkach
vzdušnosť a uvoľnenosť

⊖
cena nie je pre každého,
ale táto investícia sa vyplatí

aj tvar hrotu diamantu, do ktorého je vybrúsený. Typ výbrusu je „line contact“ a patrí medzi štyri základné výbrusy prenoskových hrotov. Keďže ide o prenosku MC (pohybujúce sa cievky a statický magnet), tak cievky sú navinuté na krížovom jadre zo švédskej ocele. Tento materiál zabezpečuje požadované elektromagnetické vlastnosti pri nízkej hmotnosti. Výsledkom je dobré prilnutie hrán hrotu k bočným stenám drážky, a teda vo zvuku sa to prejaví ako dobrý stereofónny obraz.

Pred pár desaťročiami boli silné neodýmové magnety pre bežného človeka sci-fi. Dnes sú už zohnateľné a ich zmenšené varianty sú súčasťou mnohých kvalitných prenosiek na trhu. V tomto GOLDRING ETHOS nie je žiadnou výnimkou, jeho presné umiestnenie vytvára dokonale presnú a rovnomernú magnetickú medzeru. Toto sa odzrkadľuje na vyrovnanej a širokej frekvenčnej charakteristike.



GOLDRING ETHOS

Prenosku som dostal v peknej krabičke s krytom na ihlu a s potrebným príslušenstvom na montáž.

Montáž

Mám rád prenosky, ktoré majú vyrezaný závit na uchytenie priamo v tele. Montáž je omnoho pohodlnejšia a žiadne matky sa nerozkótujú do medzier medzi parketami, prípadne sa neskryjú vo vysokom vlase koberca. Stačí len naskrutkovať a pomocou šablón nastaviť vzdialenosť a uhly. To som všetko urobil a podľa farieb zapojil konektory. Viaceré skrutky, rôznych dĺžok sú, samozrejme, súčasťou balenia. S prácou som bol spokojný, prenoska a ramienko SME IV sa k sebe hodili dokonca aj farebne. Nakoniec sa stačilo už len pohrať s prítlakom a antiscatingom a poďho počúvať.

Zvuk

Prenosku som testoval na viacerých aparáturach, aby som vedel, ako zvukovo ovplyvní rôzne komponenty, a teda aby výsledný verdikt bol o krok bližšie k objektivite. Väčšiu časť testu som však robil s reproduktormi KLIPSCH, a tak začiatok posluchu bol veľmi priamočiary. Tieto americké horňáky majú veľmi jasné a detailné výšky, a tak som predpokladal, že poodhalia všetky kvality, ale aj slabiny.

Na koncert Stinga s orchestrom som sa kvôli povinnostiam nedostal, tak som si kúpil aspoň LP, ktorá tento vynikajúci hudobný počín zaznamenáva vo výbornej zvukovej kvalite. A keďže som ju mal poruke, hneď som ju trochu prevetral. Hlas speváka znel veľmi prítomne, jasne až pompézne. Bol to

Sting, ako ho všetci dobre poznáme, s tým jeho charakteristickým zafarbením. Zaujala ma aj celková scéna a podanie orchestra. Priestorovosť bola veľmi dobrá, čo potvrdilo, že tvar hrotu diamantu spolu s ostatnými technologickými finesami je dobré riešenie. Basy boli presné s dostatočnou dynamikou a takisto ani objem im nechýbal. V porovnaní s prenoskou EAT dražšou o tretinu nešli síce až tak hlboko, ale v tejto cenovej hladine boli až nad mieru uspokojujúce.

Potom som sa ešte chvíľu pohyboval v jazzových hudobných vodách, čo stále potvrdzovalo kvality, ktoré som zistil už na začiatku. Potom som prešiel ku klasike, z čoho spomeniem Šeherezádu v podaní Kogana. Táto nahrávka veľmi dobre zachytáva veľkosť symfonického orchestra a v určitých pasážach znejú kotly skutočne impozantne. Očakávaná dynamika pri úderoch tam bola v dobrej kvalite. Takisto sláčiky a dychové nástroje mali veľmi dobre znázornené jemné detaily.

Nakoniec, dalo by sa povedať, že už iba oddychovo na doklepnutie názoru, som si pustil Bjork pri otáčkach 45. Tá ukázala, že ak je hlboký bas v nahrávke, tak ho meniče prenesú, a to aj pri zostave, ktorá má svoje prednosti skôr na výškach a stredoch.

Záver

GOLDRING ETHOS je veľmi vyvážená prenoska s dobrým detailom. Mnohé jej prednosti siahajú na méty, kde sa cítia doma omnoho dražšie prenosky. Nuž cítiť, že návrat vinylu na scénu spôsobil aj to, že vysokú kvalitu môžeme zohnať aj za rozumnú cenu. ❌

ĎALŠIE KOMPONENTY, S KTORÝMI SA POČÚVALO

Gramofón:

GARRARD 501 + SME IV
E.A.T. FORTE

Phono predzosilňovač:

EAT E-GLO S TUBE

Reproduktory:

KLIPSCH RP-6000F
Sonus faber Amati Futura

Predzosilňovač: AYRE K-1x

Koncový zosilňovač: AYRE V-1x

Káble: NIRVANA (Repro), NIRVANA XLR
a CINCH (prepojovacie)

Integrovaný zosilňovač: McIntosh MA9000

Prenosky na porovnanie:

EAT Jo No5

Profil HROTU: Vital line-contact

Polomer dotyku: 8 x 35 μm (0,3 x 1,4 mil.)

Kantilever: zliatina hliníka

Cievkový drôt: meď bez kyslíka

Vinutia cievok: 32 na kanál

Typ jadra: krížový tvar s nízkou hmotnosťou

Magnet: neodym

Model generátora: GOL-1

Materiál tela: letecký hliník

Náhradný hrot: vymeniteľný u výrobcu

Frekvenčný rozsah: 10 Hz – 32 kHz

Frekvenčná charakteristika:

± 2 dB (35 Hz – 20 kHz)

Vyváženie kanálov: < 1 dB pri 1 kHz

Odstup kanálov: > 30 dB pri 1 kHz

Citlivosť: 0,5 mV ± 1 dB @ 1 kHz, 5 cm/s (rms)

Statická zhoda: 25 mm/N

Dynamický súlad: 15 mm/N

Uhol vertikálneho sledovania: 20°

Impedancia: 100 Ω

Záťažová kapacita: 100 – 1000 pF

Vnútorňá indukčnosť: typická 7,5 μH

Vnútorňý odpor: typický 4 Ω

Hmotnosť: 7,7 g

Celková hmotnosť (vrátane upevnení): 8,5 g

Odporúčaný prítlak: 1,5 – 2,0 g (1,75 g)

Cena: 1 095,00 €

www.enigma-audio.sk